

Ce cycle est proposé par la Fabrique du politique, Action Structurante de l'université Paris Diderot à l'initiative Alice Carabédian et Etienne Tassin.

Il est organisé par l'Archipel des devenirs - Centre de recherche sur l'utopie (Laboratoire de Changement Social et Politique /LCSP EA 7335), en partenariat avec l'Institut Humanités et Sciences de Paris.

SERVICE CULTURE

☎ 01 57 27 59 37

✉ service.culture@univ-paris-diderot.fr

f [@cultureparisdiderot](https://www.facebook.com/cultureparisdiderot)

🌐 culture.univ-paris-diderot.fr

🐦 [@CultureDiderot](https://twitter.com/CultureDiderot)

🏠 Le loft - bâtiment des Grands Moulins, Aile A, rdc

AMPHI BUFFON

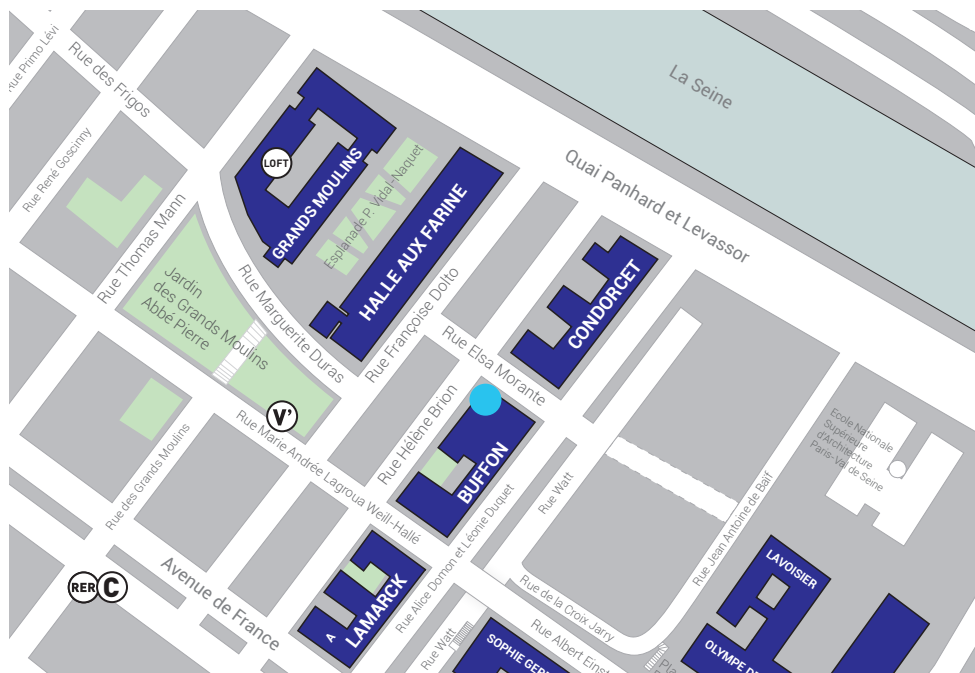
15 rue Hélène Brion 75013 PARIS

Accès

Métro ligne 14 - RER C :
station Bibliothèque François Mitterrand
Tramway T3A : arrêt Avenue de France
Bus 62 / 64 / 89 / 132 / 325

Entrée gratuite sur réservation

Flashez pour vous inscrire

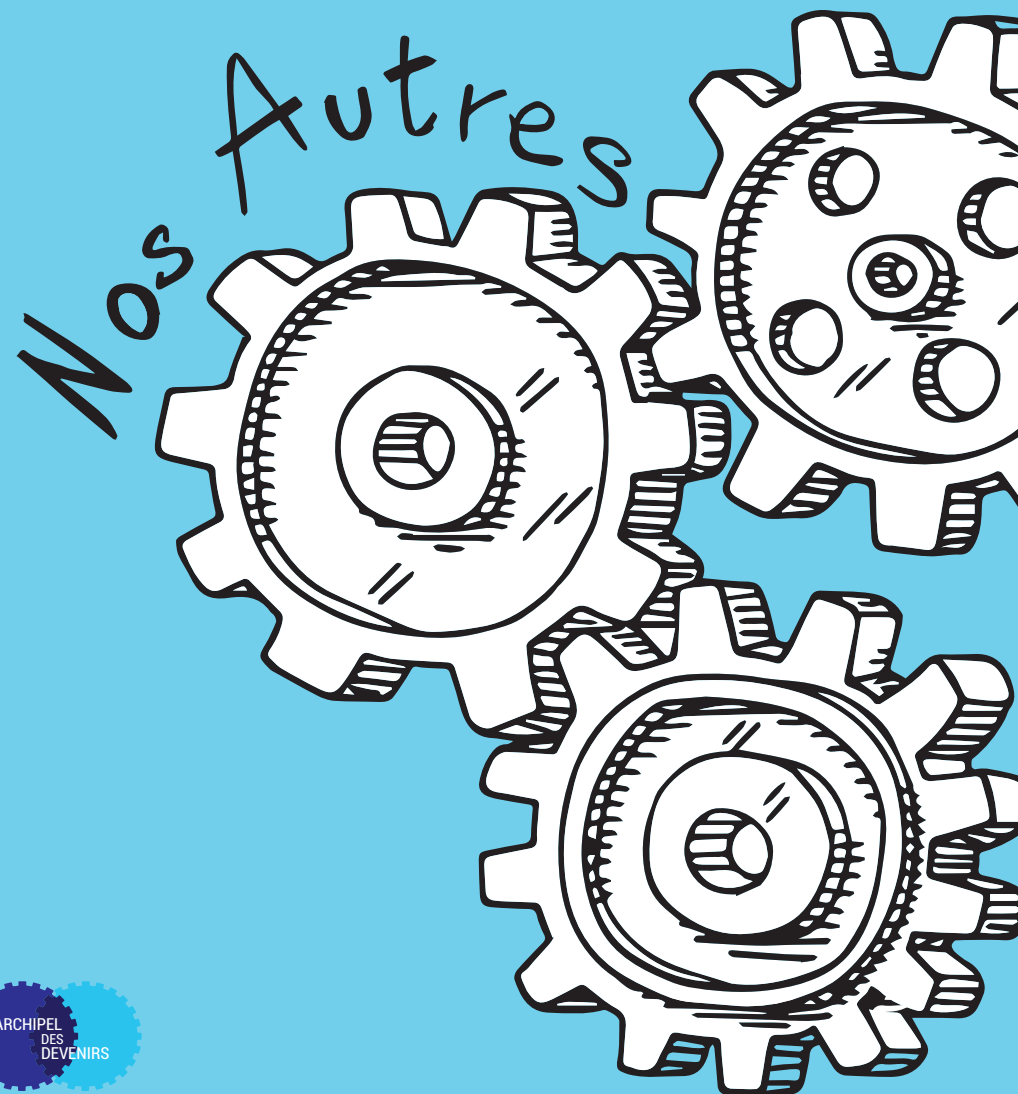


université
PARIS
PARIS 7
DIDEROT

USPC
Université Sorbonne
Paris Cité

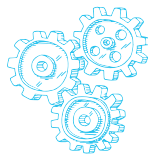
CYCLE
SCIENCE
FICTION

17-18



On a besoin de la longue-vue la plus puissante,
celle de la conscience utopique la plus aigüe,
pour pénétrer la proximité la plus proche.

Ernst Bloch



Depuis deux ans, l'Archipel des devenirs - Centre de recherche sur l'utopie et le service culture de l'université Paris Diderot s'associent pour explorer d'autres mondes, d'autres façon d'être au monde, à partir de films de science-fiction récents.

Nous avons tenter ensemble de déceler des traces d'utopies dans des univers qui ne semblaient pas s'y prêter (dystopies). Nous avons évoqué les différentes formes de résistance aux systèmes totalitaires, les nouvelles architectures et leurs conséquences économiques, sociales ou politiques. Nous avons discuté amour, migration, argent, féminisme, technologie, justice, émancipation.

Ces grands thèmes qui traversent l'histoire de la science-fiction, nous les avons voulu regarder avec un œil neuf, un œil critique, un œil utopique.

Il est maintenant temps de s'intéresser à une problématique centrale de la science-fiction : **l'altérité**.

La science-fiction, projette, propose, anticipe, spéculé des univers autres. Les représentations qu'elle met en scène jouent avec nos désirs et nos peurs. L'effet d'altérité est non seulement ce qu'elle produit, en nous propulsant dans d'autres temps, d'autres lieux, mais elle est également une réflexion sur ce qu'est l'altérité, le différent de nous.

Cette réflexion, depuis les premiers pas de la science-fiction, a souvent pris corps dans des créatures imaginaires, fruits de l'évolution — comme les mutants et les monstres — , ou fruits de la main humaine — comme les robots, les intelligences-artificielles, les cyborgs.

Parfois, la science-fiction nous emmène aux confins de ce que l'on entend habituellement par « humanité » ; apparaissent alors les extraterrestres, le radicalement autre.

Nous verrons donc évoluer toutes ces créatures à l'écran et discuterons ensemble de la possibilité de porter un regard utopique sur les représentations de « nos autres ». Et sûrement « nos autres » ne sont-ils pas de simples objets dont nous pouvons disposer.

Aujourd'hui, il est urgent de développer notre capacité à penser l'altérité sur un autre mode que ceux de l'exclusion, de la domination, de la colonisation. S'ouvrir à l'altérité est le premier pas pour s'ouvrir aux possibles utopiques.

Alice Carabédian

Programme

Mardi 4 octobre à 18h

DEVENIR MONSTRE

projection de **Alien**
de Ridley Scott, 1979, 1h57

débat avec *Alice Carabédian, docteure en philosophie politique et Marika Moisseeff, ethnologue et psychiatre*

Mardi 21 novembre à 18h

OÙ ALLONS-NOUS ?

projection de **Rise of the Planet of the Apes** de Rupert Wyatt, 2011, 1h46

débat avec *Louïsa Baralonga, psychosociologue, docteur en sociologie et anthropologie et François Reyssat, sociologue*

Mardi 16 janvier à 18h

ALLIANCES ATOMIQUES

projection de **Godzilla** de Gareth Edwards, 2014, 2h03

débat avec *Anders Fjeld, post-doctorant en philosophie politique et Fabrice Flipo, maître de conférence en philosophie, épistémologie et histoire des sciences et techniques*

Mardi 20 février à 18h

LUTTES MUTANTES

projection de **X-Men: First Class**
de Matthew Vaughn, 2011, 2h12

débat avec *Malcom Ferdinand, docteur en philosophie politique et Pauline Picot, doctorante en sociologie*

Mardi 20 mars à 18h

CES ROBOTS QUI NOUS VEULENT DU BIEN

projection de **I, Robot**
de Alex Proyas, 2004, 1h55

débat avec *Alexi Berg, auteur et réalisateur et Estelle Miramond, doctorante en sociologie et genre*

Mardi 10 avril à 18h

UNE AUTRE PERSPECTIVE, CONTER LES MONDES

projection de **JupiterAscending**
Lana & Lilly Wachowski, 2015, 2h07

débat avec *Alice Carabédian, docteure en philosophie politique et Etienne Tassin, professeur en philosophie politique*

Mardi 15 mai à 18h

LA LANGUE DE L'AUTRE

projection de **Arrival**
de Denis Villeneuve, 2016, 1h58

débat avec *Alice Carabédian, docteure en philosophie politique Claire Finch, doctorante en études de genre Anne Pauly, journaliste et auteure Pauline Vermeren, docteure en philosophie politique*

