



# Baron Noir

## La science politique à l'épreuve de la fiction

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE LABORATOIRE  
DU CHANGEMENT SOCIAL ET POLITIQUE

> **18 novembre 2021**  
de 9 h à 18 h

**Amphi Buffon - Campus Grands Moulins**

13 rue Hélène Brion Paris 13<sup>e</sup>

Programme complet : <https://colloquebaronnoir.wixsite.com/website>

Inscription par mail : [baronnoircolloque@gmail.com](mailto:baronnoircolloque@gmail.com)

Depuis une dizaine d'années, et notamment à l'occasion des transformations occasionnées par la pandémie du Covid-19, les séries s'introduisent dans notre quotidien. De nombreuses recherches questionnent les effets que cela produit sur notre rapport à l'image, au cinéma et à la culture. Mais relativement peu s'en sont saisies pour questionner leur outillage conceptuel, et leurs façons d'appréhender et analyser scientifiquement la réalité sociale. Dans le prolongement des travaux menés sur *The Wire* ou *The West Wing*, ce colloque se penche sur la série *Baron noir* en pointant ses apports à l'étude scientifique de la politique, que ce soit sur la compétition pour le pouvoir, la formation des élites, la crise de la représentation et des appareils politiques traditionnelles, le renouvellement des répertoires protestataires ou l'influence des lobbies.

# Jeudi > 18 novembre 2021

08 h 30 > Accueil

## 9h - 12h10 > Session 1

### *Baron Noir*, fiction politique ?

9 h > Introduction

**Federico Tarragoni** et **Nathalie Montoya**

9 h 30 – 10 h 10 > *Noir Baron* : architecture, politiques et vidéo

**Emmanuel Doutriaux (ENSA PVS)**

et **Carolina Menezes-Ferreira (ENSA PVS)**

10 h 10 – 10 h 50 > Le politique ré-imaginé par *Baron Noir*, Déplacement et emploi de motifs visuels et rhétoriques : le cas de l'émission télévisée *On n'est pas couchés*

**Occitane Lacurie (Université Paris 1)**

10 h 50 – 11 h 30 > Ce que *Baron Noir* nous apprend de notre vision du Parlement

**Dorothée Reigner (Sciences po Lille)**

11 h 45 – 12 h 10 > Socialisation politique et écriture sérielle

**Nathalie Montoya (Université de Paris)**

## 13h45 – 16h20 > Session 2

### La politique professionnelle mise en scène par *Baron Noir*

13 h 45 – 14 h 20 > Philippe Rickwaert et l'habitus partisan

**Rémi Lefebvre (Université de Lille)**

14 h 20 – 15 h > *Baron Noir*, une série machiavélienne

**Antoine Bonnet (historien d'art)**

15 h – 15 h 40 > *Baron Noir* : de l'urgence en politique

**Antoine Faure (Universidad Finis Terrae, Santiago du Chili)**

15 h 40 – 16 h 20 > De la « Solférinologie » au socialisme nostalgique, la place centrale de l'organisation et de la culture partisans dans *Baron noir*

**Arthur Delaporte (Université Paris 1)**

## 16h30 – 18h > Table-ronde

Projection d'un extrait de *Baron Noir* suivi d'un débat avec **Emmanuel Maurel** (député européen), **Thomas Bourguignon** (producteur et réalisateur) et **Éric Benzekri** (showrunner de la série)

## Comité scientifique

Ariane Hudelet

Professeure d'études anglophones, Université de Paris

Noëlline Castagnez

Professeure d'histoire contemporaine, Université d'Orléans

Rémi Lefebvre

Professeur de sciences politiques, Université Lille 2

Emmanuel Taïeb

Professeur de sciences politiques, IEP Lyon

Muriel Mille

Maîtresse de conférences en sociologie, Université Versailles Saint Quentin

Sabine Chalvon-Demersay

Directrice d'études en sociologie, EHESS-CNRS

Martin Goutte

Maître de conférences en études cinématographiques, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

## Organisation

Nathalie Montoya

Maîtresse de conférences en sociologie, Université de Paris

Federico Tarragoni

Maître de conférence HDR en sociologie et Directeur du CRIPOLIS, Université de Paris

## Accès

Métro BNF